

PROGRAMMES D'APPROFONDISSEMENT

Panthéâtre

Panthéâtre a été fondé en tant que groupe de recherche par Enrique Pardo dans les années qui ont suivi le décès de Roy Hart en 1975, explorant les liens entre le travail vocal et le mouvement. Il a commencé à se produire en solo et avec le groupe au début des années 1980. Il codirige Panthéâtre avec Linda Wise depuis le début des années 1990. Basé à Paris et à Malérargues, Panthéâtre a un statut autonome en coopération avec le Centre Roy Hart. Sa priorité principale est la performance. Ses propositions sont professionnelles, d'abord en termes de personnalité et de prise de risques artistiques, puis en termes de compétences poétiques et techniques.

Panthéâtre propose un Diplôme Performance en Théâtre Chorégraphique et Performance Vocale. Il comprend un volet de formation pédagogique en vue de l'obtention du certificat de professeur de la voix Roy Hart. Enrique a aujourd'hui près de 80 ans et se consacre principalement au travail en laboratoire et en études culturelles dans le cadre du Festival Mythe et Théâtre (qui se tient chaque année depuis 1986). Linda donne régulièrement des cours de chant à Paris (en groupe et individuels) et travaille en tant que metteuse en scène indépendante pour des créations théâtrales et des concerts. L'inspiration principale de Panthéâtre vient des idées et des dialogues avec le psychologue américain James Hillman, qui fut président d'honneur de Panthéâtre. Après la mort de James Hillman en 2011, le principal interlocuteur d'Enrique est devenu le philosophe et anthropo-historien français Xavier Papaïs.

Les principaux événements réguliers comprennent :

Programmes à PARIS

- Atelier du samedi matin : deux sessions de dix semaines. Un laboratoire vocal pour un entraînement régulier, la recherche et la créativité, ouvert à tous, dirigé par Linda Wise avec une équipe d'artistes et de musiciens professionnels : Daniela Garcia, Pierre-François Blanchard et Juliette Flipo.
- Octobre / novembre : formation à la performance vocale et au théâtre chorégraphique. [LIEN](#)
- Février / mars : formation en performance vocale et musique. [LIEN](#)

MALÉRARGUES / Centre Roy Hart

- Juin/juillet : [Le Festival Mythe et Théâtre](#), événement phare de Panthéâtre depuis 1986. Ateliers, spectacles, conférences, master classes.
- Toute l'année : projets de résidence pour la formation, la création et les études culturelles, avec accès à la Bibliothèque Panthéâtre et aux Archives du Centre Roy Hart.

EN LIGNE – Programmes de conférences, séminaires d'étude et master classes en anglais, français et espagnol. [LIEN](#)

Contact : pan@pantheatre.com

Site web : www.pantheatre.com

WhatsApp : +33 (0)7 70 55 22 56

Panthéâtre [Newsletter](#)



Groupe avancé de pédagogie - Groupe continu

Dirigé par Carol Mendelsohn, Edda Heeg, Saule Ryan et Laurent Stephan

L'APG ou Groupe avancé de pédagogie, offre une formation en groupe se déroulant à Malérargues. Cette formation consiste en 6 sessions de travail de 11 jours, étalées sur une durée de deux à trois ans. Concentrée sur quelques-uns des principaux éléments de l'enseignement de la voix tels qu'ils sont aujourd'hui pratiqués par différents professeurs Roy Hart, cette formation offre une structure qui permet aux étudiants d'approfondir leur propre travail vocal. C'est un programme intensif d'étude destiné à des étudiants qui ont déjà une expérience substantielle de l'approche du Centre de voix Roy Hart.

Contact : Carol Mendelsohn carolmendelsohn@hotmail.com

La voix dans l'expression artistique - Groupe d'année

Dirigé par Edda Heeg et Walli Höfing

Dans ce groupe, nous nous concentrerons sur les possibilités de la voix dans l'expression artistique et explorerons les liens entre le corps, le mouvement, la voix, l'émotion et la musique. Cet atelier est conçu pour les personnes qui souhaitent travailler de manière continue pendant un an. Nous nous réunirons pour 4 sessions de 6 jours chacune.

Démarrage du prochain cycle : Juin 2026

Contact : Walli Höfing art@wallihoefinger.com

Programme vocal intensif de 4 semaines

Dirigé par Christiane Hommelsheim et Walli Höfing.

Voix, Corps et Connexion dans la Pratique Artistique

Ce programme intensif explore la voix comme vecteur de connexion – à soi-même, aux autres et au processus créatif. À travers des pratiques intégrées de voix, de mouvement et de conscience, les participants explorent l'interrelation entre la voix, le corps et l'esprit dans l'expression artistique.

Le programme combine des approches expérientielles et réflexives, incluant :

- Travail corporel et méditation pour favoriser la présence et la conscience sensorielle
- Exploration vocale axée sur la résonance, l'écoute et l'expression
- Écriture créative et chant choral pour développer l'imagination et la conscience collective
- Projets individuels et collaboratifs favorisant l'intégration et la recherche artistique

Privilégiant le processus à la production, l'atelier cultive un environnement d'exploration, de dialogue et d'expérimentation au sein d'un espace créatif partagé.

Démarrage du prochain cycle : automne 2027

Contacts :

- Walli Höfing art@wallihoefinger.com/

- Christiane Hommelsheim christianehommelsheim@gmail.com



Partager l'expérience de la voix incarnée - Groupe continu

Dirigé par Zwaantje de Vries

Pour tous ceux qui ont été touchés par l'héritage de Roy Hart et Alfred Wolfsohn à Malérargues ou ailleurs. Vous travaillez avec la voix en tant qu'enseignant, interprète, professionnel ou amateur, en créant votre propre voie. Comment faire, quels sont les doutes, les désirs et les peurs ? Les thèmes que vous rencontrez sur ce chemin et notre sagesse collective seront abordés au cours de ces ateliers. D'autres enseignants du Centre de Voix Roy Hart seront invités à partager, selon vos besoins. 3x 6 jours, au cours de l'année.

Prochain début : automne 2026

Contact : Zwaantje de Vries zwaantjedv@gmail.com

Le groupe sophistiqué

Dirigé par Ulrik Barfod

Avancé, expérimental, groupe de recherche

Le groupe sophistiqué est un groupe international de personnes qui s'aident et s'inspirent mutuellement pour trouver leur propre façon de transmettre et d'explorer le monde de la voix avec d'autres, soit en tant qu'interprètes, soit en tant que professeurs de chant, soit les deux! Qu'écoutons-nous en nous-mêmes en tant qu'enseignants / chercheurs / interprètes / chanteurs / instructeurs et comment le transmettons-nous aux autres?

Contact : Ulrik Barfod ulrik.barfod@wanadoo.fr

International Study Group – Groupe continu

Dirigé par Edda Heeg et Walli Höfing

Groupe d'étude pour les apprenti.e.s et les professeur.e.s de voix du Centre de voix Roy Hart et d'autres praticien.ne.s de la voix avancés intéressés par la pédagogie dans la tradition Wolfsohn-Hart.

Contact : Edda Heeg edda@stimmstage2.de

